3 1761 07988503 4

Feydeau, Georges Léon
Jules Marie
Aux antipodes

PQ
2611
E86A85

EORGES FEYDEAU

AUX

NTIPODES

MONOLOGUE PROVENÇO-COMIQUE

Madame JUDIC, du Théâtre des Variétés

PRIX : UN FRANC

PARIS

UL OLLENDORFF, ÉDITEUR

28 bis, rue de Richelieu, 28 bis

1883

AUX ANTIPODES

MONOLOGUE PROVENÇO-COMIQUE

DU MÊME AUTEUR

UN MONSIEUR QUI N'AIME PAS LES MONOLOGUES, monologue comique, dit par Coquelin Cadet, de la Comédie-Française, 3e édition . . . . . 1 »

LE MOUCHOIR, monologue en vers, dit par Félix Galipaux, du Palais-Royal, 2e édition. . . . . 1 »

LA PETITE RÉVOLTÉE, monologue en vers, dit par Mlle O. d'Andor, des Variétés, 3e édition. . . . . 1 »

TROP VIEUX ! monologue en vers, dit par Saint-Germain, du Gymnase, 3e édition . . . . . 1 »

VIENT DE PARAITRE :

LE PETIT MÉNAGE, fantaisie en vers libres, dite et illustrée par Saint-Germain, du Gymnase . . . . . 1 »

IMPRIMERIE GÉNÉRALE DE CHATILLON-SUR-SEINE. — A. PICHAT.

GEORGES FEYDEAU

AUX ANTIPODES

MONOLOGUE PROVENÇO-COMIQUE

Dit par Madame JUDIC, du théâtre des Variétés

PARIS
PAUL OLLENDORFF, ÉDITEUR
28 *bis*, RUE DE RICHELIEU, 28 *bis*

1883
Tous droits réservés.

PQ
2611
E86A85

JUL 22 1974

AUX ANTIPODES

A Madame Judic.

Té! voilà bien ma chance! Le train est parti! j'en étais sûre! C'est la faute à mon cocher! Je lui dis tout à l'heure : « Allez à la gare! » Il me demande laquelle? Je lui réponds : « Ça m'est égal! la plus proche! » Et il me conduit à la gare du Nord! Je demande un billet pour Avignon... On me répond qu'il n'y en a pas, et l'on me renvoie à cette autre gare! Voilà comment le service est fait à Paris. Naturellement j'arrive trop tard! Les trains partent toujours avant que l'on arrive!

Eh! té, depuis deux jours, je joue vraiment de malheur! Juge un peu! Mon oncle, qui était donc le mari

de ma tante, meurt à Marseille! Jusque-là tout va bien! Mais voilà que mon mari qui a la goutte — entre nous c'est bien sa faute, il avait pour ami intime un monsieur qui avait des rhumatismes — mon mari me dit : « Tu iras seule à son enterrement. » J'achète une magnifique couronne d'immortelles, et je prends le train pour Marseille! Le lendemain j'arrive!... J'étais à Paris! Aux Antipodes! Je m'étais trompé de train et j'avais dormi tout le temps! Quelle aventure!

Heureusement, je suis une femme de caractère! Je ne me suis pas du tout découragée : j'ai pris mes paquets, ma couronne d'immortelles... qui était pour mon oncle de Marseille, et je suis descendue de wagon. J'ai pris un fiacre, un fiacre tout jaune, avec un cocher très aimable, qui avait une figure!... toute jaune... comme le fiacre! D'ailleurs, il m'a dit qu'il revenait des pays chauds... de Nouméa... pour sa santé, bien sûr! — Enfin, je l'ai prié de me conduire chez un cousin de mon mari, M. Lecrevé, qui habite Paris... Seulement, le malheur, c'est que le cocher ni moi ne savions son adresse! Enfin, en cherchant!...

Nous voilà donc partis! Bientôt nous passons devant un grand monument, avec de hautes murailles! Aspect imposant! Je demande ce que c'est. Le cocher me répond que c'est une prison... et la preuve, c'est qu'il y avait écrit : « *Liberté — Égalité — Fraternité* » sur tous les murs. Eh! pécaïre! moi, figurez-vous, j'avais pris cela pour la Chambre des députés.

De là, peu à peu, nous arrivons sur les boulevards. — Tout à coup mon cocher se rappelle qu'il connait un porteur d'eau dont le frère est concierge d'un certain monsieur qui a un nom comme celui de mon cousin, et il m'arrête devant une grande maison, en me disant : « Je crois que c'est là. » Je descends et j'entre dans la maison. Là, je vois sur une pancarte : « Parlez au concierge! » Il parait que cela se fait à Paris! J'entre donc chez le concierge! Je m'assieds, je lui demande des nouvelles de sa femme, de ses enfants... Ça m'était fort indifférent, mais c'était pour entamer la conversation... Il parait très flatté et m'adresse avec intérêt les mêmes questions. Je lui réponds que je vais bien, mais que mon mari a la goutte. Alors il me dit :

« Puisque vous me parlez de goutte, voulez-vous me permettre de vous l'offrir? » Il apporte un litre, appelle madame la concierge, tous les petits concierges, et verse une tournée en buvant à la prospérité de la France. Cela fait, après avoir causé un temps suffisant pour m'être amplement conformée aux usages parisiens, je demande à quel étage demeure mon cousin Lecrevé! — On me répond qu'on ne le connaît pas! Celui dont avait voulu me parler le cocher, ne s'appelait pas Lecrevé, il se nommait Leclaqué! C'est toujours dans le même ordre d'idées.

Voyant mon erreur, je prends congé du concierge qui voulait absolument me garder à dîner et qui me charge de tous ses hommages pour « *Messieurs, mesdames et mesdemoiselles ma famille* » et je remonte en voiture. Bientôt nous arrivons sur une grande place. Au milieu il y avait une grande colonne. Vous savez... l'Obélisque!... ce monument qui sert à faire des thermomètres. Et en face, alors, se trouvait la Chambre des députés. C'est un grand bâtiment carré, avec des statues devant. Mon cocher m'a dit que c'étaient les statues des anciens présidents de la Chambre.

Le soir, n'ayant pas trouvé le cousin, je suis allée au théâtre. J'ai pris un billet et je suis entrée... avec ma couronne d'immortelles qui était pour mon oncle de Marseille. Entre nous, elle commençait un peu à m'embarrasser... J'ai vu jouer une pièce charmante! Il y avait une chanteuse qui avait un succès fou. — A la fin de la soirée, on lui a jeté des fleurs! Alors, ma foi, j'ai fait comme les autres : j'ai pris ma couronne d'immortelles et je l'ai lancée sur la scène. — Il y a eu un tumulte alors! On a applaudi! on a crié! C'était effrayant!... C'est égal, ça m'en a débarrassé de ma couronne.

Pendant le spectacle, j'ai fait connaissance avec un monsieur très bien... Il m'a dit qu'il avait beaucoup connu mon mari... C'était une heureuse rencontre! Après la représentation, il m'a offert de m'emmener au bal de l'Élysée... il appelait ça l'Élysée-Montmartre, je ne sais pas pourquoi! J'ai accepté tout de suite! Pensez donc, à la présidence! Ce devait être un gros personnage que l'ami de mon mari. Malheureusement je n'étais pas en robe de bal, mais il m'a assuré que

depuis la république on n'en mettait plus... Eh bien! non, vous savez, je m'étais fait une autre idée du bal de l'Élysée. Si vous aviez vu ce monde... Et les danses donc! Les femmes levaient la jambe, les hommes faisaient la culbute. — A la préfecture d'Avignon, on ne danse pas du tout comme cela! Tout à coup j'ai demandé à voir le président de la république! On m'a répondu qu'il était couché et tout le monde s'est mis à rire! Je ne vois pas ce qu'il y a de risible là-dedans. — Enfin, vers trois heures du matin, nous sommes partis, mon cavalier et moi, et nous sommes allés au Grand-Hôtel, pour louer une chambre pour moi! Mais, le plus drôle, c'est qu'une fois là il ne voulait plus s'en aller, ce monsieur! C'est vrai! Il me disait : « Nous causerons de votre mari! » Et j'ai eu toutes les peines du monde pour le faire partir... Ah! c'est égal, quand je raconterai cela à mon mari, si ça ne lui fait pas plaisir... Il ne pourra pas dire que ce n'est pas un ami, celui-là.

FIN

A LA MÊME LIBRAIRIE

MONOLOGUES

L'AIGUILLEUR, monologue en vers, d'Alph. Scheler, dit par Worms, de la Comédie-Française . . . . . 1 »

AU JARDIN DES PLANTES, poésie par Paul Lheureux, dite par Galipaux du Palais-Royal, in-18 . . . . . 1 »

AUX ANTIPODES, monologue provençe-comique par G. Feydeau, dit par madame Judic, du théâtre des Variétés . . . . . 1 »

LE BAIN, monologue par Charles Samson, dit par Félix Galipaux, du théâtre du Palais-Royal, in-18 . . . . . 1 »

LES BAVARDES, scène tirée du *Mercure galant*, de Boursault. . » 50

LE BIJOU PERDU, monologue en prose, par Louis Bridier et Édouard Philippe . . . . . 1 »

LE BOUTON, monologue en vers, par Hixe, dit par A. Des Roseaux. . . . . 1 »

LES BRETELLES, monologue en vers, par V. Revel, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. . . . . 1 »

LE CANDIDAT, monologue en vers par E. R . . . . . 1 »

LE CANARD, monologue en prose (avec illustrations), par G. Moynet, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. . 1 50

C'EST LA FAUTE AU SILLERY! monologue en vers (avec illustrations), par Desmoulin, dit par Berthelier. 1 50

LA CHASSE, monologue comique, par E. Grenet-Dancourt, dit par Coquelin aîné, de la Comédie-Française . . . . . 1 »

LE CHEVAL, monologue par Pirouette, dit par Coquelin cadet de la Comédie-Française (illustrations par Sapeck). 1 50

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier du Japon . . . . . 6 »

25 exemplaires sur whatman . . . . . 4 »

LA CONFESSION, duo mimique par un seul personnage, de Paul du Crotoy et F. Galipaux, dit par F. Galipaux, du Palais-Royal 1 »

COQ-A-L'ANE, monologue en vers par M. Belloc, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française . . . . . 1 »

DE LA PRUDENCE! monologue en prose, par A. Guillon et A. Des R., dit par Armand Des Roseaux. . . . . 1 »

DÉMOCRITE (scène tirée de) de Regnard, arrangée par Coquelin aîné, de la Comédie-Française. . . . . » 50

L'ÉLECTION, monologue en vers, par Julien Berr de Turique, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française . . . . . 1 »

EN FAMILLE, monologue en prose (avec illustrations), par G. Moynet, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. 1 50

GARÇON D'HONNEUR! odyssée en vers par Paul Roux, racontée par M. Homerville (dessins de Ricaud), in-18. . . . . 1 50

LES GENS! fantaisie rimée par Georges Lorin, dite par Félix Galipaux, du Palais-Royal, illustrée par Cabriol, sur papier teinté. 1 50

Sur papier de Chine . . . . . 6 »
— du Japon . . . . . 8 »

GOBART, monologue de G. Moynet, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française . . . . . 1 »

LA HALLE AUX BAISERS, de A. Melandri, illustrations de Willette. 1 50

L'HOMME MAIGRE, monologue par Robert de Lille, dit par un homme gras . . . . . 1 »

L'HOMME PROPRE, monologue en prose, par Ch. Cros, dit par Coquelin cadet de la Comédie-Française, illustrations de Cabriol . . . . . 1 »

JE NE VEUX PLUS AIMER, monologue, par Julien Berr de Turique, dit par Georges Guillemot, du Gymnase . . . . . 1 »

JE VOUS AIME! monologue en vers, par de Launay, dit par Mlle Lincelle, du Vaudeville . . . . . 1 »

LA LETTRE ROSE, monologue par Alphonse de Launay, dit par Mlle Marguerite Conti, des théâtres de la Renaissance et de l'Ambigu-Comique. . . . . 1 »

LES LUNETTES DE MA GRAND'MÈRE, monologue en vers, par H. Matabon, dit par Mlle Reichenberg, de la Comédie-Française. 1 »

MADAME LA COLONELLE, monologue en prose, par E. Philippe et L. Bridier . . . . . 1 »

MAMAN! naïveté en vers, par Paul Roux, dite par Mlle Marie Hamann, de l'Opéra . . . . . 1 »

MINET, monologue en vers, par F. Beissier, dit par E. Bonheur . . . . . 1 »

MOLIÈRE, stances par Ch. Joliet, dites à la Comédie-Française par Mmes Sarah Bernhardt et Lloyd, le 15 janvier 1879, à l'occasion du 257e anniversaire de la naissance de Molière. . » 50

LE MONOLOGUE! monologue en prose, par E. Bourrelier, dit par de Féraudy, de la Comédie-Française. . . . . 1 »

LE MONOLOGUE MODERNE, par Coquelin cadet, de la Comédie-Française (avec illustrations de Loir Luigi) . . . . . 2 »

LA MOUCHE, monologue en vers, par Emile Guiard, dit par Coquelin aîné, de la Comédie-Française, 16e édition . . . . 1 »

LE MOUCHOIR, monologue en vers, par G. Feydeau, dit par Félix Galipaux. . . . . 1 »

ON DEMANDE UN MINISTRE! monologue en prose, par Desvallières et Gaston Jora, dit par Mlle Thénard, de la Comédie-Française. . . . . 1 »

PARIS, monologue comique, par E. Grenet-Dancourt, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française . . . . . 1 »

LA PETITE CHOSE, en vers, par V. Revel, monologue dit par Mlle Réjane, du Vaudeville, et par M. Galipaux, du Palais-Royal. 1 »

PETIT-JEAN, par J. Truffier, à-propos en vers, dit à la Comédie-Française, par Coquelin aîné, le 12 décembre 1878, à l'occasion du 239e anniversaire de la naissance de Racine. . . 1 »

LE PIANISTE, monologue en prose, par E. Morand, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. . . . . 1 »
LA PRÉDICTION, poésie par André Alexandre, dite par madame Émilie Broisat, de la Comédie-Française. . . . . 1 »
LA PETITE RÉVOLTÉE, monologue en vers, par G. Feydeau, dit par mademoiselle O. d'Andor. . . . . 1 »
PROJETS POUR DIMANCHE, (triolets) par Lucien Cressonnois, monologue dit par Saint-Germain, du théâtre du Gymnase, in-18. . . . . 1 »
LA ROBE DE PERCALINE, monologue en vers, par J. Berr de Turique, dit par Mlle Barretta, de la Comédie-Française . . . . . 1 »
LES SOUFFLETS, naïveté en vers par V. Revel, dite par Mlle Lina Hermann du théâtre de la Renaissance. . . . . 1 »
UN HOMME A LA MER, monologue en prose, par E. Morand, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. . . . . 1 »
UN MARI, naïveté en vers, par V. Revel, dit par Mlle Maria Legault, du Vaudeville. . . . . 1 »
UN MONSIEUR QUI N'AIME PAS LES MONOLOGUES, monologue en prose, par Georges Feydeau, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. . . . . 1 »
UN PRIX DE DOUCEUR, monologue par Louis Tognetti . . . . . 1 »
UN SCENARIO, par Mlle Thénard de la Comédie-Française. . . . 1 »
LE TIMBRE-POSTE, monologue en vers, par André Herman . . 1 »
TROP VIEUX! monologue en vers, par Georges Feydeau, dit par Saint-Germain, du Gymnase . . . . . 1 »
UNE PRÉSENTATION, monologue en prose, par Mlle J. Thénard, de la Comédie-Française. . . . . 1 »
UNE SOURIS, monologue en vers, par Hippolyte Matabon, lauréat de l'Académie-Française, dit par Coquelin aîné, de la Comédie-Française . . . . . 1 »
LE VIN GAI, monologue en vers, par Delannoy, du Vaudeville. . 1 »

MONOLOGUES COMPRIS DANS LES VOLUMES ET NE SE VENDANT PAS SÉPARÉMENT

L'AMI DE LA MAISON, monologue, par Ch. Cros (théâtre de campagne, 4e série) 3 50
L'ARTICLE II, monologue dit par Mlle Delaporte (théâtre de campagne, 4e série) 3 50
DE CALAIS A DOUVRES, monologue en vers, par Ernest d'Hervilly (théâtre de campagne, 3e série). 3 50
L'EMBARRAS DU CHOIX, monologue par le Cte W. Sollohub (théâtre de campagne, 7e série). 3 50
ENTRE LA SOUPE ET LES LÈVRES, soliloque en vers, par Ernest d'Hervilly (théâtre de campagne, 4e série) 3 50
LE FEU FOLLET, monologue, par le Cte W. Sollohub (théâtre de campagne, 7e série). 3 50

LE FOU RIRE, monologue en vers, par Jacques Normand (théâtre de campagne, 7e série) 3 50
L'HOMME AUX PIEDS RETOURNÉS, monologue par Ch. Cros (théâtre de campagne, 6e série). 3 50
L'HOMME PERDU, monologue par Ch. Cros (théâtre de campagne, 6e série). 3 50
L'HOMME QUI A TROUVÉ, monologue, par Ch. Cros (théâtre de campagne, 7e série). 3 50
L'INVENTION DE MON GRAND'ONCLE L'ARCHEVÊQUE DE BÉZIERS, monologue, par E. Desbeaux (théâtre de campagne, 7e série). 3 50
LE JEUNE HOMME BLÊME, monologue, par Pirouette, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française (Fariboles, par Pirouette, dessins de Henri Pille). In-8, papier teinté. . . . . 5 »
LE PENDU, monologue, par Ch. Cros (th. de campagne, 7e série). 3 50
LE PREMIER PAS, monologue, par le Cte W. Sollohub (théâtre de campagne, 7e série). 3 50
LE REPORTER, saynète (*A côté de la rampe*, comédies et saynètes, par Edouard Romberg) 3 50
RETOUR DE VOYAGE, saynète, par Richard Cortambert (théâtre de campagne, 6e série) 3 50
LE RIDEAU, monologue, par Eugène Verconsin (théâtre de campagne, 8e série). 3 50
LE SECRET D'UNE VAINCUE, monologue en vers, par Ernest d'Hervilly (théâtre de campagne, 6e série) 3 50
TRAITEMENT THERMAL, monologue en vers, par Eugène Manuel (théâtre de campagne, 8e série) 3 50
UNE FEMME BIEN PLEURÉE, monologue en vers, par Paul Delair (théâtre de campagne, 6e série). 3 50
UN COUP DE BOURSE, (*A côté de la rampe*, comédies et saynètes, par Edouard Romberg) 3 50
20,000 FRANCS, monologue, par Emile Desbeaux (théâtre de campagne, 6e série) 3 50
LE VIOLON, monologue en vers, par Ch. Cros (théâtre de campagne, 8e série). 3 50
LA VISION DE CLAUDE, monologue en vers, par Paul Delair (théâtre de campagne, 6e série) 3 50
MONOLOGUES COMIQUES ET DRAMATIQUES, par Grenet-Dancourt. 1 vol. grand in-18. . . . . 3 50

Imprimerie générale de Chatillon-sur-Seine. — A. Pichat.

LIBRAIRIE PAUL OLLENDORF

28 bis, rue de Richelieu, Paris.

L'Assassin, comédie en un acte, par Edmond About (Gymnase), in-18.

Les Cerises, comédie-vaudeville en quatre actes, par Vast-Ricouard (Ambigu), in-1

Ces Hommes !... comédie en un acte, en vers, par Albert Pajol et Fr. Montlun, in-18.

A l'Essai, comédie en un acte par A. Cahen et G. Sujol (Fantaisies-Parisiennes), in-1

Le Bibelot, comédie en un acte, par Ernest d'Hervilly (Palais-Royal), in-18.

Le Billet de Logement, opéra-comique en trois actes, par Paul Burani et Maxime Boucheron, musique de Léon Vasseur (Fantaisies-Parisiennes), in-1

La Bonne Aventure, opéra bouffe en trois actes, par Emile de Najac et Henri Bocage, musique d'Emile Jonas (Renaissance), in-18.

Le Cabinet Piperlin, comédie en trois actes, par H. Raymond et Paul Burani (Athénée-Comique), in-18.

Les Convictions de Papa, comédie en un acte, par E. Gondinet (Palais-Royal et Gymnase), in-18.

Le Droit du Seigneur, opéra-comique en trois actes par P. Burani et Maxim Boucheron, musique de Léon Vasseur (Fantaisies-Parisiennes), in-18.

Divorçons-Nous ? comédie en un acte, par E. Grenet-Dancourt. (Cluny), in-18.

Divorcés ! comédie en un acte et en vers, par MM. Lucien Cressonnois et Charle Samson, in-18.

D'un Siècle à l'Autre, comédie a-propos en un acte et en vers par Jules Salmso et Alphonse Scheler, in-18.

La Femme, saynète en un acte par E. Grenet-Dancourt (Palais-Royal), in-18.

Le Fils de Corélie, comédie en quatre actes, par Albert Delpit (Gymnase), in-1

Le Fils de Corneille, a-propos en vers, par Paul Delair (Comédie-Française), in 1

Garin, drame en cinq actes, en vers, par Paul Delair (Comédie-Française), in-1

La Gifle, comédie en un acte, par Abraham Dreyfus (Palais-Royal), in-18.

Jean Dacier, drame en cinq actes, en vers, par Ch. Lomon (Comédie-Française), in-1

Léa, pièce en cinq actes, en prose, par Jean Malus (Comédie-Parisienne), in-1

Le Mariage de Racine, comédie en un acte, en vers, par Guillaume Livet et Gustave Vautrey (Odéon), in-18.

Le Marquis de Kénilis, drame en cinq actes, en vers, par Charles Lom (Odéon), in-18.

Mon Fils, pièce en trois actes, en vers, par Émile Guiard (Odéon), in-18.

Le Nom, comédie en quatre actes, en prose, par Émile Bergerat (Odéon), avec un lettre préface à Adolphe Dupuis.

Les Noces de Mademoiselle Loriquet, comédie en trois actes par Grene Dancourt (Cluny), in-18.

Le Parapluie, comédie en un acte, par G. de Létorière (Odéon), in-18.

La Part de Butin, comédie en un acte, par G. de Létorière (Gymnase), in-18

Le Père de Martial, comédie en quatre actes, par Albert Delpit, (Gymnase), in-

Louis XI en belle Humeur, comédie en deux actes en vers, par Augus Robert, in-18.

Piccoline, comédie en un acte, par P. Manivet, in-18.

La Rupture, drame en trois actes, en prose, par E. Dalmont, in-18

Sapho, pièce en un acte en vers par Armand Silvestre (Gaîté), in-18.

Une Perle, comédie en trois actes par H. Crisafulli et H. Bocage (Comédie-Parisienne), in-18.

Volte-Face, comédie en un acte, en vers, par Émile Guiard (Comédie Française), in-18.

Paris. — Imp. A. Warmont, Palais-Royal.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PQ 2611 E86A85
Feydeau, Georges Léon Jules Marie
Aux antipodes

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 18 08 16 023 4